

# *Cabello de isla*

Un proyecto de Gloria Godínez



“Cabello de Isla” Gloria Godínez 2022, Fot. Gino Maccanti.

# *Cabello de isla*

*Cabello de isla* es un trabajo de **ecofeminismo** en entornos naturales del noroeste grancanario que celebra el vínculo de las mujeres rurales, campesinas o santiguadoras, con la naturaleza grancanaria y el bienestar colectivo. Gloria Godínez ha desarrollado esta propuesta gracias al apoyo del Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria para celebrar el día internacional de las mujeres rurales 2022.

La obra se compone de:

- un video de 19:30 min
- diversas fotografías
- seis poemas.

Para ello Gloria Godínez ha entrevistado y fotografiado a tres mujeres, entrelazando su cabello con con hierbas, ramas y flores endémicas de la zona, a saber, flor de mayo, brezo, orobal y guaydil. Ya que cuando se trenzan las hierbas del campo es como si se peinara el cabello de una mujer, de la Madre Tierra, así se le otorga atención, bienestar y belleza en señal de gratitud<sup>1</sup>.

Las tres fotografías, bajo la lente de Gino Maccanti, se han integrado a un vídeo de casi veinte minutos que recoge entrevistas e imágenes del proceso creativo para dar voz a la sabiduría herbolaria propia de estas mujeres que viven en coherencia y respeto con la tierra. A estas fotografías y video se suman seis poemas que Macarena Nieves Cáceres y Verónica García han hecho específicamente para honrar y difundir el trabajo de estas mujeres rurales:

[Enlace al video](#)

---

<sup>1</sup> Ver Robin Wall Kimmerer: *Una trenza de hierba sagrada. Saber indígena, conocimiento científico y la enseñanza de las plantas*. Madrid: Capitán Swing, 2021.

## *Cabello de isla*



- 1) May Pérez, flor de mayo y brezo, Moya. Ha replantado un bosque de laurisilva.

Atesoro en el cáliz la sangre del mundo y mi útero alberga el sudor de cuerpos que un día tuvieron sombra. Creo en la Laurisilva-madre de humedades y en el Brezo-padre del alisio.

Mis hojas, suaves al tacto y abiertas al roce de cualquier extraño, requieren protección, por eso prefiero el arrullo del bosque, en soledad me siento libre y extendiendo mi base como trinchera; también me agarro a la ladera del barranco y al borde del camino para el goce de pupilas casuales.

Soy “enera” en Moya, soy May de palabra.

Verónica García: “Enera” (Fragmento)

## *Cabello de isla*



2) Ángeles Marrero, guaydil, Firgas. Docente y agricultora biodinámica.

No hay deforestación en el hábitat donde resides  
tan solo señera espesura preserva tus pasos.

Afrontar la verdad de tu mirada  
es guarecerse entre riscos de flores blancas  
al soco del ramaje que acicala el mundo  
y al mecer de los vientos las hojas

del otro lado de tu risa.

Macarena Nieves Cáceres: “La colmenera” (Fragmento)

## *Cabello de isla*



### 3) Tina Hernández, orobal, Agaete. Cultiva y vende hierbas medicinales en su casa.

Las hijas de Tina, Ágata, Jade y Esmeralda, salen después de la lluvia a buscar la gema más valiosa que conocen: el orobal. Hacen un collar de fiesta con sus hojas y se lo trenzan al cuello.

Al llegar a casa, la abuela se queja y su madre remueve el caldero donde el orobal supura y el aire se vuelve de color canela. Recitan las nietas:

El orobal nace de partera y la tierra es su cuna,  
su savia conjura paciencia.  
Alimenta capirotos, cura el oído, combate el insomnio;  
aleja la ceguera, evita temblores y limpia la herida.

Tina apaga el fuego para que repose, pone las hojas en un pañito y espera su tibieza, lo coloca sobre la rodilla hinchada de la abuela María, despacito, los dolores cesan.

Cantan todas juntas:

Si el campo me da flores y frutos, yo me comprometo.

Verónica García: “Compromiso” (Fragmento)

Datos de la artista:

**Gloria Godínez** México/Gran Canaria. [Web Site](#)

Investigadora independiente y artista de las artes vivas. Tiene licenciatura y maestría en Filosofía por la FFyL de la UNAM (Premio Norman Sverdlin 2003 a la mejor tesis en Filosofía), y doctorado sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad en Literatura y Teoría de la Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En creaciones artísticas, así como en trabajos de investigación, revisa nociones como cuerpo, deseo, repetición, migración, fronteras y género tanto en el terreno de la danza escénica como en el de los bailes populares. Ha generado diferentes productos artísticos en países como México, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Brasil, Chile, Senegal, Suiza y Ghana.

